

ПРИНЯТО

*педагогическим советом ГБДОУ
детским садом №135 Невского
района Санкт-Петербурга
протокол №1 от 31.08.2023*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским
садом №135 Невского района
Санкт-Петербурга
Ю.Н. Петрова
приказ № 50 от 31.08.2023



Рабочая программа
музыкального руководителя
Клепацкая Екатерина Сергеевна

Группа: старшая

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

2.2. Музыкальное воспитание

2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

2.2.2. Традиции как метод воспитательной работы в дошкольном

учреждении.

2.1. Формы реализации рабочей программы

2.2. Методы и средства реализации рабочей программы

2.3. Формы работы с детьми

2.4. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

2.5. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности старшей группы (для детей 5-6 лет)

2.6. Интеграция с другими образовательными областями

2.7. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО

2.8. Организация и формы взаимодействия с семьей

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура организации образовательной деятельности

3.2. Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 5-6 лет

3.3. Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

3.6. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств» (В.А.Сухомлинский)

«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... Людям нужны все виды музыки - от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат» (Д.Д.Шостакович).

В детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее проходит его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

По этой причине формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Цель	Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;– приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;– построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;– создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;– охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;– обеспечение развития физических, личностных, нравственных

	<p>качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; – достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
<p><i>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</i></p>	<p>Принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка; - принцип научной обоснованности и практической применимости; - принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. <p>Подходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на зону ближайшего развития ребенка, на развитие ключевых компетенций дошкольника; - связь информации, полученной от взрослого, с информацией, добытой самими детьми; организация разнообразного детского опыта и детских открытий; - специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности; - насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития; - отбор образовательного материала с учетом возможности применения полученной информации в практической деятельности детей; - систематическая и целенаправленная поддержка педагогами различных форм детской активности и инициативы; - ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и способности. <p>Принципы и подходы по ФГОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития; - индивидуализацию дошкольного образования; - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - партнерство с семьей; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; - возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); - учёт этнокультурной ситуации развития детей; - обеспечение преемственности дошкольного общего и начального

	общего образования.
<p><i>Возрастные особенности детей от 5-ти до 6-ти лет</i></p>	<p>Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся более разнообразными.</p> <p>Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.</p> <p>В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д.</p> <p>Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.</p> <p>Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию.</p> <p>Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.</p> <p>Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.</p> <p>Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков.</p> <p>Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки; могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.</p> <p>В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в</p>

	<p>творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.</p> <p>Также в этом возрасте начинается освоение нотной грамоты.</p> <p>Дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.</p>
<p>Основания разработки программы (перечень документов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования) - на основе ФООП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) - Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с 01.01.2021); - Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15); - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»; - Приказ Министерства просвещения российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Устав и другие локальные акты ГБДОУ

<p>Срок реализации программы</p>	<p>1 год (сентябрь 2023 – май 2024)</p>
<p>Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанникам и основной образовательной программы дошкольного образования</p>	<p>К концу года ребенок умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты); - петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. - играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание данной образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Это становится возможным при включении в структуру занятий следующих видов деятельности: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры. Исходя из этого можно выделить следующие разделы работы и обозначить следующие задачи:

СЛУШАНИЕ:

- 1) продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни; продолжать знакомить с композиторами;
- 2) воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли);
- 3) продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня); развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- 4) совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

ПЕНИЕ:

- 1) формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- 2) способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;

- 3) содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера;
- 4) развивать песенный музыкальный вкус.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:

- 1) развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

- 1) развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер -музыки,ееэмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- 2) способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- 3) Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- 4) продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:

- 1) развивать танцевальное творчество;
- 2) формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- 3) побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:

- 1) развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- 2) развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям

2.2. Музыкальное воспитание.

2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера.

2.2.2. Традиции как метод воспитательной работы в дошкольном учреждении.

Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

Цель проведения традиционных мероприятий: организация в ДОО единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

Задачи:

1. Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.
2. Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.
3. Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего города, гражданин своей страны.
4. Приобщать к истории и культуре народов России в процессе традиционных коллективных мероприятий.
5. Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.
6. Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа.

Традиционным для дошкольного учреждения является проведение: на уровне ДООУ:

- общественно-политических праздников («День снятия Блокады», «День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства», «День города»);
- сезонных праздников («Осенины», «Новый год», «Масленица»);
- тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Театральная неделя»);
- социальных и экологических акций («Открытка для ветерана», «Кормушка для птиц»);

на уровне группы:

- «Утро радостных встреч»; - «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);

Виды совместной деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая, познавательная.

Основные формы и содержание деятельности:

1. Проекты. В настоящее время проекты являются самой распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.

2. Совместные игры. Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий. Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.

3. Творческие мастерские и детские студии. В мастерских и студиях ребята занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Делают различные макеты, экологические мобили, подарки, поделки для выставок, социальных акций. Совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.

4. Выставки.

По тематике многих мероприятий проводятся выставки:

информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства, экологические, социальные. Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Мой любимый детский сад», «Защитники Отечества», «День Победы», фотовыставки «Наши папы удалые», «Люблю тебя, мой край родной».

5. Музыкально-театрализованные представления. Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной.

6. Социальные и экологические акции. В акциях принимают участие сотрудники, родители и воспитанники дошкольного учреждения. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, активную жизненную позицию.

7. Конкурсы, викторины. Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников.

2.3. *Формы реализации рабочей программы*

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности.

Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

<i>Технология</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма организации, методы</i>
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья	1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8. Элементы музыкотерапии.
<i>Технологии проектной деятельности</i>	1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников. 2. Развитие личностных качеств ребенка. 3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия	1. Работа в группах, парах, индивидуально. 2. Беседы. 3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.
<i>Технологии проблемного обучения</i>	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению. 2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения	1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Беседы, обсуждение совместной деятельности. 4. Использование методов: ЛЭП буков и др.

	<p>3. Формирование умения прийти на помощь другу.</p> <p>4. Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.</p>	
<p><i>Технологии исследовательской деятельности</i></p>	<p>1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций.</p> <p>2. Развитие творческих способностей дошкольников.</p> <p>3. Развитие личностных качеств ребенка.</p>	<p>1. Постановка и решение вопросов проблемного характера</p> <p>2. Наблюдения</p> <p>3. Изучение литературы, интернет – ресурсов.</p> <p>4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы.,</p> <p>5. Использование художественного слова</p> <p>6. Музыкально - дидактические игры.</p> <p>7. Создание ЛЭП букв, проектов.</p> <p>8. Демонстрация результатов разными способами.</p> <p>9. Участие в конкурсах.</p>
<p><i>Личностно-ориентированные технологии</i></p>	<p>1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.</p> <p>2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.</p>	<p>1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту</p> <p>2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях.</p> <p>3. Организация культурных практик</p>
<p><i>Социо - игровые технологии</i></p>	<p>1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность –игровую.</p> <p>2. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений</p> <p>3. Решение задач позитивной социализации дошкольников</p> <p>4. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.</p>	<p>1. Коллективные дела, работа в группах на НОД</p> <p>2. Определение правил группы, общения, правил деятельности</p> <p>3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально - дидактических игр</p> <p>4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки</p>

2.4. Методы и средства реализации рабочей программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источнику знаний		
<i>Словесные</i>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
<i>Наглядные</i>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. <i>Метод демонстраций</i> связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
<i>Практические</i>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
<i>Информационно-рецептивный</i>	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
<i>Репродуктивный</i>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
<i>Активные методы</i>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

2.5. *Формы работы с детьми*

Условно можно разделить на 4 группы:

- 1) режимные моменты (на утренней гимнастике, занятий («Музыка», «Физкультура» и др.) во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях);
- 2) совместная деятельность педагога с детьми: занятия, праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни (в образовательной, театрализованной деятельности, при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, в процессе слушания музыкальных сказок); празднование дней рождения
- 3) самостоятельная деятельность детей: создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)ТСО); экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерт»; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры; стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии; создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных
- 4) совместная деятельность с семьей (консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники и развлечения, открытые просмотры занятий для родителей, оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещение детских музыкальных театров).

Данная деятельность может осуществляться в индивидуальной, подгрупповой, групповой формах.

2.6. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

На уровне ГБДОУ не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу дошкольного возраста. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.

Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно- эстетического вкуса.

2.7. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности старшей группы (для детей 5-6 лет)

СЕНТЯБРЬ			
<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1-4 недели «Досвидания, лето! Здравствуй, детский»</i>	Вход	Марш «Ходьба разного характера» Т. Ломовая	- учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, бодрая ходьба, спокойная ходьба); - учить правильно, ритмично ходить бодрым шагом.
	Музыкально-ритмические движения	«Хороводный шаг» рус.нар мел. «Полли» Английская нар. мелодия (прыжки)	- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, следить за осанкой; - учить делать легкие подскоки
	Слушание	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов	- развивать у детей способность чувствовать характер музыки, настроение; - акцентировать представление о различном характере музыки.

Развитие чувства ритма. Музицирование.	«Смелый пилот» Е. Тиличеева	- учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их; - развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.
Пальчиковая гимнастика	«С добрым утром» «Дружба»	- развивать и укреплять мышцы пальцев рук; - развивать память.
Пение	«Эхо» Е. Тиличевой «Едет-едет паровоз» Е. Тиличевой «Урожайная» А. Филиппенко	- формировать звуковысотное восприятие, развивать ритмический слух; - учить правильно интонировать, правильно брать дыхание, точно начинать пение после вступления.
Пляска	«Ах ты берёза» р.н.п.	- двигаться в соответствии с двухчастной формой (плавно, медленно, бодро, весело)
Игра	«Музыкальный квадрат» А. Козлов «Здравствуйте» Датск. Нар. мел. («Семь прыжков») «Плетень» В. Калинин	- учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с 3-частной формой; - развивать внимание, ловкость, выдержку.

ОКТАБРЬ

ОКТАБРЬ			
<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
1-4 недели «Осень золотая в гости к нам пришла.»	<i>Вход</i>	«Ходьба и бег» Ф. Надененко	- менять движения с изменением характера музыки
	Музыкально-ритмические движения	«Подгорка» (шаг с притопом) Р.н.п. «Из-под дуба» Р.н.п. «Утушка луговая» р.н.п.	- разучивать элементы русской пляски - учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения; - учить выполнять плавные движения руками.
	Слушание	«Мелодия» Чайковского; «Мелодия» К. Глюка	- продолжать знакомство с творчеством Чайковского; - учиться сравнивать музыкальные произведения по характеру их звучания;
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«Я иду с цветами» «Андрей-воробей» р.н.п.; «Дождик» р.н.м.	- учить четко передавать ритмический рисунок песни; - проговаривать ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика	«Осень,осень» «Грибы»	- развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.
Пение	«Не летай соловей» В. Кикта «Урожайная» А. Филиппенко «Листопад» Т. Потапенко «Праздник весёлый» Д. Кобалевского	- Формировать певческие навыки, правильно брать дыхание и четко произносить слова; - петь, сопровождая пение имитационными движениями.
Пляска	«Осенний вальс» З. Роот «Пляска молодцев» р.н.м. «Парная пляска» Чешск. Нар. м.	- движения с листочками выполнять плавно, менять движения в соответствии с двухчастной формой; - ориентироваться в пространстве, находить свое место.
Игра	«Найди себе пару» л.н.м .в обр. Ломовой; «Горошина» р.н.п.	- чувствовать характер музыки: громко-тихо, быстро-медленно, менять движения с изменением характера музыки, развивать внимание.

НОЯБРЬ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1 неделя «День народного единства» 2-4 недели «Прекрасный мир музыки»</i>	Вход	«Марш» М. Робер	- шагать бодро и весело с хорошей осанкой; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - менять характер движения с изменением характера музыки
	Музыкально-ритмические движения	«Полянка» р.н.м. Упр. «Топотушки» (р.н.м.); «Кружение топающим шагом» р.н.м.;	- согласовывать движения с музыкой; - учить детей притопывать ногами поочередно; - развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.
	Слушание	«Шутка» И.С. Бах «Юмореска» П.И. Чайковский	- вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы - учить различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«Гармошка» Е. Тиличеева	- учить понимать и ощущать четырехдольный размер; - учить составлять ритмические схемы.
	Пальчиковая гимнастика	«Поздняя осень» «Зайка»	- развивать мелкую моторику
	Пение	«Чики-чики-чикалочки» Е. Тиличеева «Зайка, зайка, где бывал» М. Скребкова « К нам гости пришли» А. Александрова «Голубые санки» И.Иорданский	- развивать звуковысотный слух; - работать над дикцией и дыханием, петь легким звуком, не выкрикивая; - исполнять песню веселого оживленного характера.
	Пляска	«Трепак» р.н.м. Вальс «Новогодний дождь» З.Роот	- совершенствовать основные танцевальные движения, подводить к танцевальной импровизации
	Игра	«Чей кружок скорее соберётся» Т. Ломовой «Котята и барбос»; «Коза-дереза» р.н.п.	- развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.

ДЕКАБРЬ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1-3 недели «Зимняя пора» 4 неделя «К нам пришёл Новый год!»</i>	Вход	Ходьба по кругу змейкой, бег друг за другом и врассыпную	- менять направление с изменением характера музыки, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.
	Музыкально-ритмические движения	«Хороводный шаг»; «Поскоки» ан.н.м., фр.н.м. «Три притопа» Н.Александрова	- совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер музыки (каждого отрывка), слышать ускорение темпа и отражать это в движении.
	Слушание	«Радость», «Резвушка», «Злюка» Ж.Рамо	- учить узнавать передаваемые чувства в музыке. - совершенствовать муз.память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения.
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«Ручеёк-журчалочка» «Звенящий треугольник» Р.Рустамова	- прохлопывание и пропевание ритмической цепочки; - выкладывание ритма кружочками
	Пальчиковая гимнастика	«Дни недели» «Зимняя прогулка»	- развитие речи, артикуляционного аппарата; - развитие мелкой моторики;
	Пение	«Прибаутка» В. Карасева «Новогодний хоровод» Т. Попатенко «Дед мороз» В. Витлина	- вызывать радостные эмоции у детей; - учить петь спокойным естественным голосом; учить детей сочетать пение с движением.
	Пляска	« Новогодние хороводы вокруг елочки»; «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева	- передавать образные движения, исполнять легко, эмоционально, работать над плавностью в движениях
	Игра	«Игры с Дедом морозом»	- двигаться в соответствии с музыкальными образами, имитировать игровые образы

ЯНВАРЬ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
2 неделя «Прощание с елочкой» 3 неделя «Животные и птицы зимой» 4 неделя «День снятия блокады Ленинграда»	Вход	«Марш» Попатенко;	- менять направление с изменением характера музыки.
	Музыкально-ритмические движения	Пружинящий шаг «Ах вы, сени» Т. Ломовая Бег с султанчиками «Экосез» А. Жилин	- движения выполнять легко, ритмично. Следить за осанкой детей в движении;
	Слушание	«Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга», «Новая кукла», «Болезнь куклы»	- продолжать знакомить детей с творчеством П.И. Чайковского - познакомить с историей создания «Детского альбома» - научить определять характер и настроение прослушанной музыки
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«Снегири» Е. Тиличеева «Смелый пилот» Е. Тиличеева	- развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста»; - работа с ритмическими карточками.
	Пальчиковая гимнастика	«Ёлочка» «Белые медведи»	- развитие речи, артикуляционного аппарата; - угадывать упражнение, выполненное при помощи пантомимы, затем выполнять со словами.
	Пение	«Мишка», «Зайка» Т. Бырченко «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер «В мороз» М. Красева «Небо синее» Е. Тиличеева	- петь в ансамбле; - чисто интонировать мелодию, петь эмоционально; - приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания; - формировать умение петь без музыкального сопровождения
	Пляска	«Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Дружные тройки» полька И. Штраус	- двигаться ритмично, учить танцевальным движениям; - учить вальсовым движениям. Двигаться парами по кругу в ритме вальса с хорошей осанкой.
	Игра	«Снежные автографы» «Олени и оленята» «Будь ловким» Ладухина; «Летчики на аэродром» Раухверера;	- менять движения с изменением характера музыки; - самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу

ФЕВРАЛЬ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1-4 недели «Песня, танец, марши»</i>	Вход	Ходьба друг за другом, бег врассыпную: «Найти свое место в колонне»	- менять движения в соответствии с музыкальными фразами, начинать и заканчивать движения с музыкой.
	Музыкально-ритмические движения	«Лёгкий бег» латв.н.м. А Донас; «Мячики» Л. Шитте;	- самостоятельно переходить от умеренного к быстрому танцу; - пружинить легко, следить за осанкой, отрабатывать прыжки на двух ногах.
	Слушание	«Метелица» р.н.п.; «Вальс» («Детский альбом») П. Чайковский «Детская полька» Жилинского;	- учить определять жанр, характер и построение произведения; - побуждать к развитию самостоятельного музыкально-ритмического творчества (передавать характер музыки в движениях)
	Развитие чувства ритма. Музицирование	«Гори ясно» (р.н.м.); «Приглашение» (р.н.м.);	- продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука; - развитие детского внимания, умения подражать.
	Пальчиковая гимнастика	«Весёлый человечек»; «Кораблик»	- развивать внимание, память, интонационную выразительность; - индивидуальный показ.
	Пение	«Артистка» Д. Кобалевского; «Песенка друзей» В. Герчик «Мамин праздник» Ю.Гурьева	- подпевать песни, которые дети вспомнили; - начинать петь после вступления, петь, чисто интонируя, чётко произносить слова; - продолжать формирование звуковысотного слуха
	Пляска	«Полька» Ю. Слонова «Вальс с разноцветными шарами» З.Роот «Марш с обручами и голубями» З. Роот	- легко двигаться парами, ритмично, с хорошей осанкой, передавать танцем характер мелодии; - совершенствовать хороводный шаг, развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки
	Игра	«Кот и мыши» Т. Ломовой	- развивать внимание и выдержку, - передавать образные движения; - исполнять легко и эмоционально, чувствовать 2-частную форму.

МАРТ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>Неделя «С праздником 8 марта!» 2-4 недели «Русское народное творчество»</i>	Вход	Ходьба друг за другом змейкой в разных направлениях, легкий бег;	- шагать бодро, весело, менять характер движения с изменением характера и темпа музыки
	Музыкально-ритмические движения	«Прямой галоп» В.Витлина;	- движения выполнять плавно, чувствовать характер музыки; - совершенствовать у детей координацию движения рук, выполнять четко, передавать акцент музыки.
	Слушание	«Вдоль по Питерской» р.н.п. «Дубинушка» р.н.п.	- формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания; - развивать способность образно воспринимать музыку, высказываться о ней, составлять мини-рассказы
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	«Светит солнышко» р.н.м.;	- развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умения подражать.
	Пальчиковая гимнастика	«Кошечка»;	- укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.
	Пение	«Бай-качи-качи-качи» (р.н.п.) М. Магиденко «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.) В. Агафонников «А я по лугу» (р.н.п.) Н. Метлова «Песенка – чудесенка» А.Берлин;	- развивать звуковысотный слух и чувство ритма; - петь легким звуком, не выкрикивая слова, правильно брать дыхание, своевременно начинать и закачивать пение.
	Пляска	Полька «Весёлое настроение» «Веснянка» у.н.п.;	- легко двигаться в парах, движения выполнять четко и ритмично; - развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.
	Игра	«Займи место»; «Найди себе пару» Ломовой;	- развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку; - учить красиво ходить; - воспитывать коммуникативные качества.

АПРЕЛЬ

<i>Темы</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>1 - 2 недели «Музыка и космос» 3-4 недели «Весеннее настроение»</i>	Вход	«Шаг и бег» Надененко	- менять движения с изменением характера музыки
	Музыкально-ритмические движения	«После дождя» венг.н.м. (бег и прыжки); «Кружение под руку» Я. Степовой	- выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать; - двигаться в соответствии с характером музыки; - развитие четкости движений; - добиваться мягких, плавных движений
	Слушание	«Детская полька», «Жаворонок» романс, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка	- познакомить с творчеством М.И. Глинки - воспитывать эстетический вкус и желание слушать музыку - учить различные жанры музыкальных произведений
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	«Василёк» р.н.м. «Ритмический паровоз»;	- развитие метrorитмического слуха, музыкальной памяти, умения подражать; - развитие творчества, фантазии.
	Пальчиковая гимнастика	«Весна» «Птичка»	- формирование дыхания, артикуляционного аппарата, укрепление мелкой моторики, тренировка памяти
	Пение	«Песенка о гамме» Г. Струве «Смелый пилот» Е. Тиличеева «Цветики» В. Красева «Весенняя песенка» А. Филиппенко	- развивать звуковысотный и ритмический слух; - формировать певческие навыки, эмоционально передавать характер мелодии
	Пляска	«Шире круг» Компанейца; «Светит месяц» Р.н.п. «Ливенская полька»	- учить хороводному шагу; - продолжать развивать навыки инсценирования песни; - легко двигаться в парах, отрабатывать боковой галоп, кружиться в парах, исполнять движения эмоционально.
	Игра	«Найди себе пару» Т.Ломовой; «Игра с бубном» М. Красева	- развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества; - выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером; - выразительно передавать образ петушка: ходить важно, высоко поднимая ноги.

МАЙ			
Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1 неделя «День Победы» 2-4 недели «Наш город прекрасный – Санкт-Петербург»	Вход	«Найди свое место в колонне»	- менять движения с изменением характера музыки
	Музыкально-ритмические движения	«Зеркало» (р.н.м.); «Подгорка» р.н.п.; «Выбрасывание ног в прыжке на пятку и носок» ч.н.м.;	- учить правильно выполнять плясовые движения; - воспитывать выдержку, движения выполнять только после показа ведущего в соответствии с динамическими оттенками, отрабатывать плавность движений.
	Слушание	«Походный марш». «Вальс», «Клоуны» Д.Б. Кабалевский	- знакомство с творчеством Д.Б. Кабалевского; - продолжать учить различать жанры музыкальных произведений; - развивать творчество в движении, расширять кругозор, воспитывать эстетический вкус
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	«Петушок» р.н.п.	- развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.
	Пальчиковая гимнастика	«День победы» «Рыбка»	- работать над мелкой моторикой; - четко выполнять движения
	Пение	«У кота – воркота» р.н.п. «Мой конь» Г. Вихаревой «Загадочный город» Л. Гусева	- работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам), образным исполнением.
	Пляска	«Русская сторонка» Баева «Ах вы, кони, чудо-кони»	- соблюдать расстояние между парами; - выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично.
	Игра	«Ступеньки» (муз.дид.игра) «По болоту Пётр пошёл» И. Смирнова «Бегемотик – обормотик» «Мчатся кони»	- развивать ловкость, выносливость; - четко менять направление движений по тексту песни; -отражать через движение характер звучащей музыки, развивать эмоциональную отзывчивость у детей.

РЕПЕРТУАР МОЖЕТ ВАРЬИРОВАТЬСЯ ИСХОДЯ ОТ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ГРУППЫ;
Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

2.8. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

<i>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</i>	<i>Формы и методы педагогической диагностики</i>	<i>Периодичность проведения педагогической диагностики</i>	<i>Длительность проведения педагогической диагностики</i>	<i>Сроки проведения педагогической диагностики</i>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыка»	Наблюдение; Анализ наблюдения детской музыкальной деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

2.10. Организация и формы взаимодействия с семьей

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Месяц	Темы	Формы работы
<i>Сентябрь 2023</i>	«Здравствуй, детский сад!»;	Родительское собрание, консультация, анкетирование (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
<i>Октябрь 2023</i>	«Осень золотая в гости к нам пришла!»	Совместные праздники и развлечения в ДОУ. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику.
<i>Ноябрь 2023</i>	Музыкальное воспитание дома и в детском саду	Консультация для родителей, беседы по музыкальному воспитанию. Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье.
<i>Декабрь 2023</i>	«Новый год!» - совместное проведение праздника	Информация для родителей о графике проведения новогодних праздников в группе (Публикация информации в социальных сетях и на сайте детского сада) Участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов.
<i>Январь 2024</i>	Материал для совместных занятий родителей с детьми в кругу семьи	Публикация информации в соц. сетях (группа детского сада №135)
<i>Февраль 2024</i>	Музыкальный репертуар для слушания дома	Индивидуальные консультации; Стеновая информация Публикация информации в соц. сетях
<i>Март 2024</i>	«Праздник 8 марта!» - совместная музыкальная деятельность;	Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен)

<i>Апрель 2024</i>	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» Консультации по вопросам музыкального развития детей	Индивидуальные консультации
<i>Май 2024</i>	«День города»	Музыкально-игровой досуг

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура организации образовательной деятельности

<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Виды деятельности, технологии</i>	<i>Индивидуальный маршрут развития ребенка</i>
Утренняя гимнастика; музыкальные занятия; Музыкальный досуг; праздники; музыка в повседневной жизни	Создание условий для самостоятельной деятельности детей в режимных моментах, на прогулке.	Слушание, Пение, музыкально-ритмические движения, Игры: музыкальные, игры с пением, народные, дидактические, Исследовательская музыкальная деятельность, Музыкальное творчество, Игра на ДМИ, Элементы театрализации.	Разработка плана программы для воспитанников с учетом индивидуальных особенностей.

3.2. Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 5-ти – 6-ти лет

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в день	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных форм в день	Количество образовательных форм в неделю	Перерывы между формами НОД (занятиями)
50 мин	25 мин	2	10	10

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	СТАРШАЯ ГРУППА		
	<i>количество занятий</i>		
<i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i>	<i>в неделю</i>	<i>в месяц</i>	<i>в год</i>
Музыка	2	8	72

3.3. Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в Организации или Группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает доступность для воспитанников помещений, где осуществляется образовательная деятельность, а также свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- 1) активности, самостоятельности, творчества;
- 2) стабильности - динамичности;
- 3) эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- 4) сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- 1) спокойная и доброжелательная обстановка;
- 2) внимание к эмоциональным потребностям детей;
- 3) представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- 4) представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- 5) созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно - образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

1. Явлениям нравственной жизни ребенка;
2. Окружающей природе;
3. Миру искусства и литературы;
4. Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
5. Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
6. Сезонным явлениям;
7. Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15)
2. «Музыкальные шедевры». Авторская программа О.П. Радыновой.
3. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
4. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста "Ладушки" (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева).

ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ, ТЕХНОЛОГИЙ:

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения – Волгоград: Учитель, 2013.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль.: Академия развития, 2007.
5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. - М.: Мозаика-Синтез. 2004.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Скрипторий 2003.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.
10. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки. Мы говорим правильно. – М.: Гном, 2005.
11. Кшенникова И.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2014.
12. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
14. Мерзлякова С.И., Кирсанова Т.И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Вып. 2 Праздники. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением – М.: ТЦ Сфера, 2018.
17. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
18. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2015.
19. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.

20. Трясорукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
21. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников – М.: ВЛАДОС, 2004.
22. Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: планирование, занятия, развлечения: старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2015.

Журналы для музыкальных руководителей:

«Гусельки», «Гармошечка - говорушечка», «А мы просо сеяли», «Веселая нотка», «Колокольчик», «Музыкальный руководитель».

3.6. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- 12 августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 8 декабря: Международный день художника;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 31 декабря: Новый год.